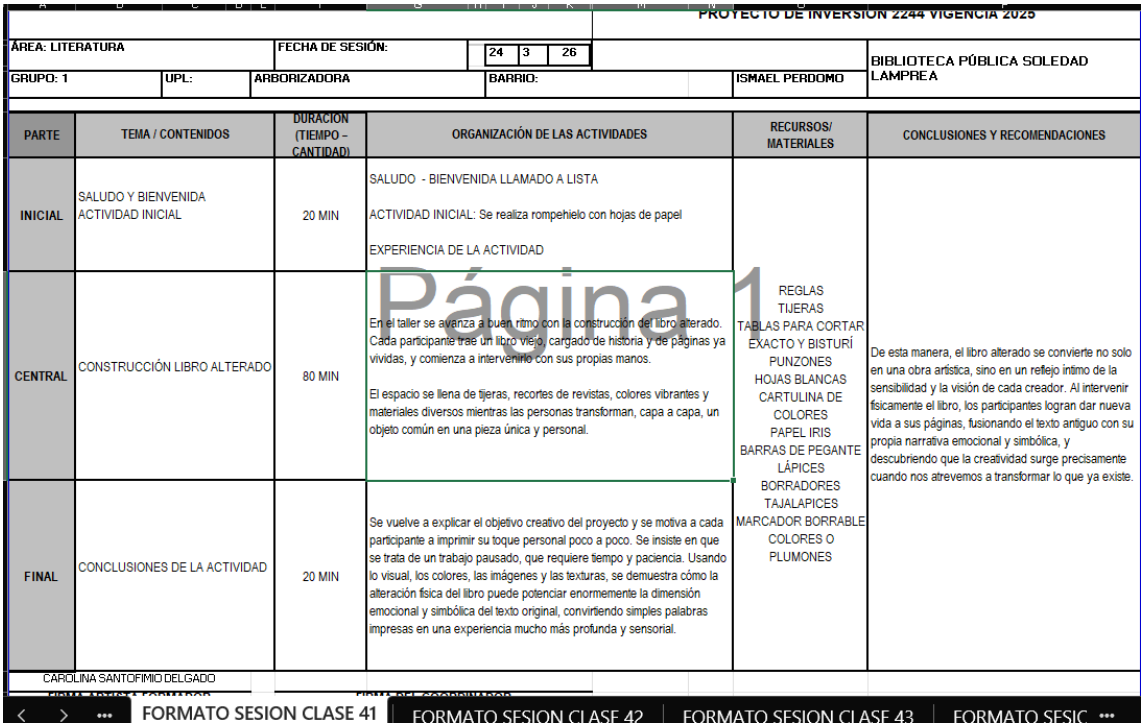
Formación en literatura – Proyecto 2244

Grupo 1 Biblioteca Pública Soledad Lamprea

Se realizó comunicación previa con líderes de espacios con el fin de socializar el proyecto de inversión 2244, se realizó socialización, concertación con dos organizaciones y se realizaron las sesiones de clase en formación en literatura con los grupos de trabajo.

1. Grupo 1 Biblioteca Soledad Lamprea: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas, correspondientes a los días 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de marzo. Sesión de clase #42.



PROYECTO DE INVERSION 2244 VIGENCIA 2025

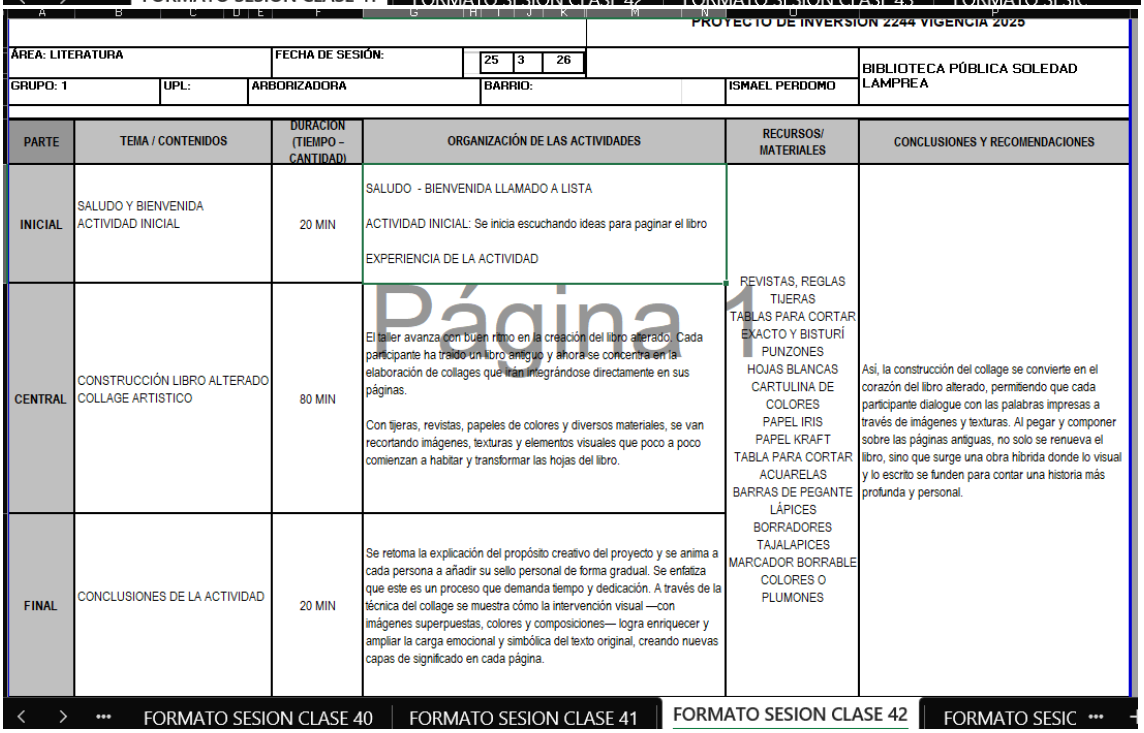
ÁREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	24	3	26		BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:		ISMAEL PERDOMO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACION (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Se realiza rompehielo con hojas de papel EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD		
CENTRAL	CONSTRUCCIÓN LIBRO ALTERADO	80 MIN	En el taller se avanza a buen ritmo con la construcción del libro alterado. Cada participante trae un libro viejo, cargado de historia y de páginas ya vividas, y comienza a intervenirlo con sus propias manos. El espacio se llena de tijeras, recortes de revistas, colores vibrantes y materiales diversos mientras las personas transforman, capa a capa, un objeto común en una pieza única y personal.	REGLAS TIJERAS TABLAS PARA CORTAR EXACTO Y BISTURÍ PUNZONES HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES	De esta manera, el libro alterado se convierte no solo en una obra artística, sino en un reflejo íntimo de la sensibilidad y la visión de cada creador. Al intervenir físicamente el libro, los participantes logran dar nueva vida a sus páginas, fusionando el texto antiguo con su propia narrativa emocional y simbólica, y descubriendo que la creatividad surge precisamente cuando nos atrevemos a transformar lo que ya existe.
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	Se vuelve a explicar el objetivo creativo del proyecto y se motiva a cada participante a imprimir su toque personal poco a poco. Se insiste en que se trata de un trabajo pausado, que requiere tiempo y paciencia. Usando lo visual, los colores, las imágenes y las texturas, se demuestra cómo la alteración física del libro puede potenciar enormemente la dimensión emocional y simbólica del texto original, convirtiendo simples palabras impresas en una experiencia mucho más profunda y sensorial.		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FORMATO SESION CLASE 41 | FORMATO SESION CLASE 42 | FORMATO SESION CLASE 43 | FORMATO SESIC

Página 1



PROYECTO DE INVERSION 2244 VIGENCIA 2025

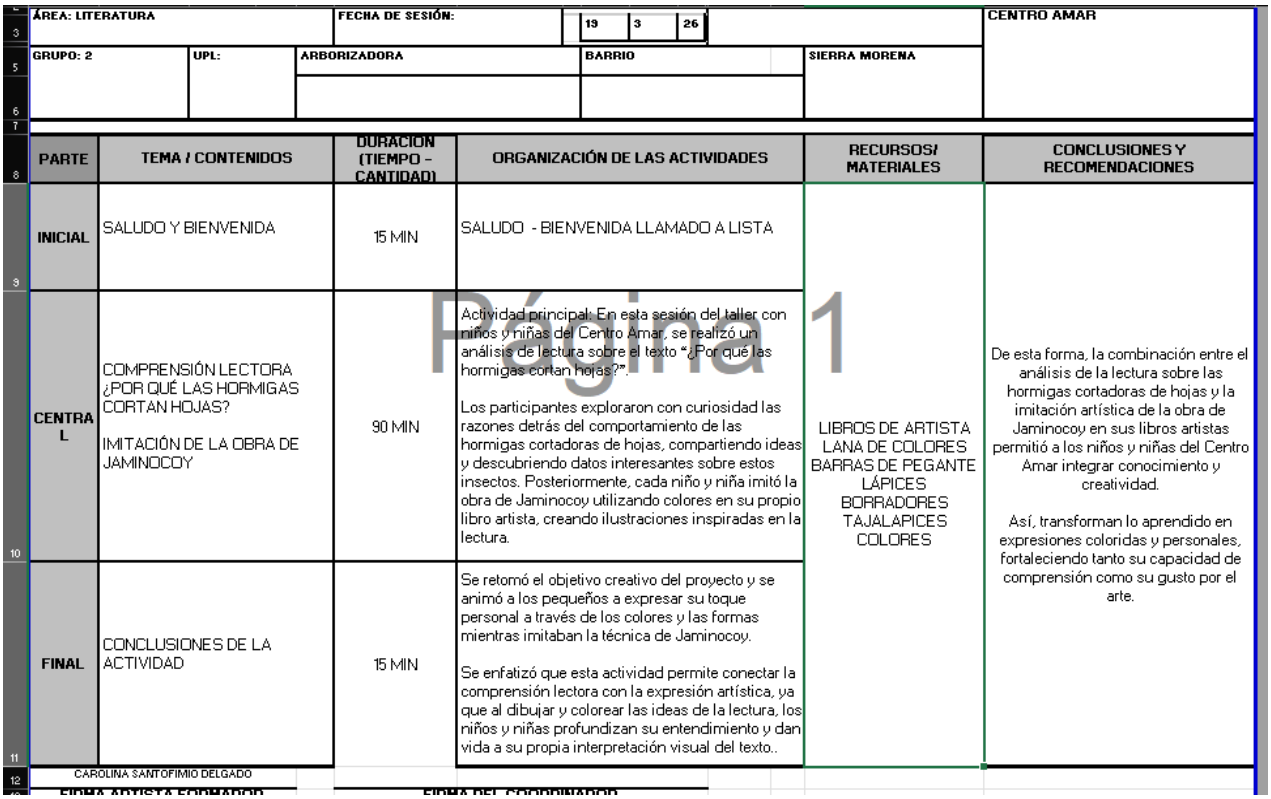
ÁREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	25	3	26		BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:		ISMAEL PERDOMO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACION (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Se inicia escuchando ideas para paginar el libro EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD		
CENTRAL	CONSTRUCCIÓN LIBRO ALTERADO COLLAGE ARTISTICO	80 MIN	El taller avanza con buen ritmo en la creación del libro alterado. Cada participante ha traído un libro antiguo y ahora se concentra en la elaboración de collages que irán integrándose directamente en sus páginas. Con tijeras, revistas, papeles de colores y diversos materiales, se van recortando imágenes, texturas y elementos visuales que poco a poco comienzan a habitar y transformar las hojas del libro.	REVISTAS, REGLAS TIJERAS TABLAS PARA CORTAR EXACTO Y BISTURÍ PUNZONES HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS PAPEL KRAFT TABLA PARA CORTAR ACUARELAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES	Así, la construcción del collage se convierte en el corazón del libro alterado, permitiendo que cada participante dialogue con las palabras impresas a través de imágenes y texturas. Al pegar y componer sobre las páginas antiguas, no solo se renueva el libro, sino que surge una obra híbrida donde lo visual y lo escrito se funden para contar una historia más profunda y personal.
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	Se retoma la explicación del propósito creativo del proyecto y se anima a cada persona a añadir su sello personal de forma gradual. Se enfatiza que este es un proceso que demanda tiempo y dedicación. A través de la técnica del collage se muestra cómo la intervención visual —con imágenes superpuestas, colores y composiciones— logra enriquecer y ampliar la carga emocional y simbólica del texto original, creando nuevas capas de significado en cada página.		

FORMATO SESION CLASE 40 | FORMATO SESION CLASE 41 | FORMATO SESION CLASE 42 | FORMATO SESIC

Página 1

2. Grupo 2 Centro Amar Sierra Morena: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas, correspondientes al 5, 12, 19 y 26 de marzo. Sesión de clase #19.



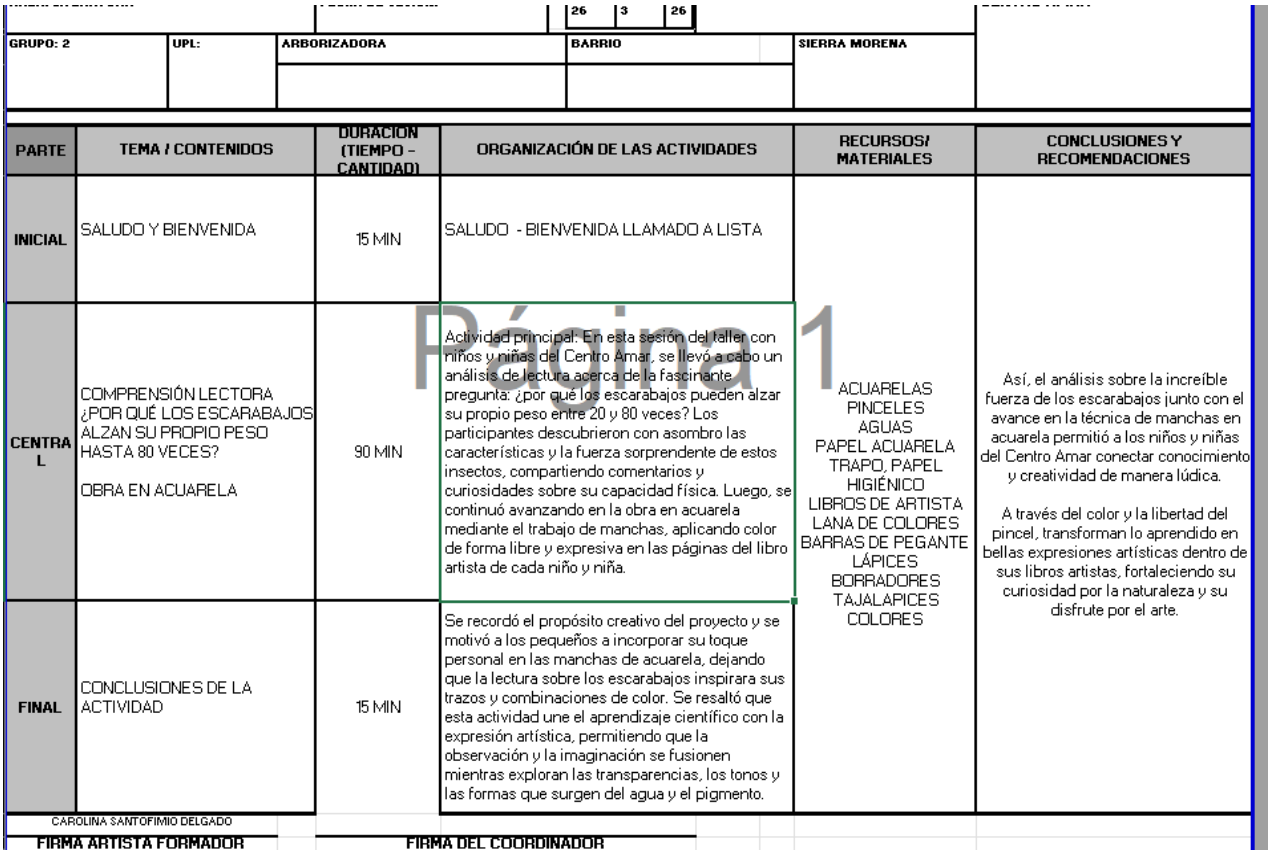
ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	13 / 3 / 26		CENTRO AMAR
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA	LIBROS DE ARTISTA LANA DE COLORES BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALÁPICES COLORES	De esta forma, la combinación entre el análisis de la lectura sobre las hormigas cortadoras de hojas y la imitación artística de la obra de Jaminocoy en sus libros artistas permitió a los niños y niñas del Centro Amar integrar conocimiento y creatividad. Así, transforman lo aprendido en expresiones coloridas y personales, fortaleciendo tanto su capacidad de comprensión como su gusto por el arte.
CENTRAL	COMPRENSIÓN LECTORA ¿POR QUÉ LAS HORMIGAS CORTAN HOJAS? IMITACIÓN DE LA OBRA DE JAMINOCOY	90 MIN	Actividad principal: En esta sesión del taller con niños y niñas del Centro Amar, se realizó un análisis de lectura sobre el texto "¿Por qué las hormigas cortan hojas?". Los participantes exploraron con curiosidad las razones detrás del comportamiento de las hormigas cortadoras de hojas, compartiendo ideas y descubriendo datos interesantes sobre estos insectos. Posteriormente, cada niño y niña imitó la obra de Jaminocoy utilizando colores en su propio libro artista, creando ilustraciones inspiradas en la lectura.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se retomó el objetivo creativo del proyecto y se animó a los pequeños a expresar su toque personal a través de los colores y las formas mientras imitaban la técnica de Jaminocoy. Se enfatizó que esta actividad permite conectar la comprensión lectora con la expresión artística, ya que al dibujar y colorear las ideas de la lectura, los niños y niñas profundizan su entendimiento y dan vida a su propia interpretación visual del texto..		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR | FIRMA DEL COORDINADOR

Página 1



			26 / 3 / 26		
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA	ACUARELAS PINCELES AGUAS PAPEL ACUARELA TRAPO, PAPEL HIGIÉNICO LIBROS DE ARTISTA LANA DE COLORES BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALÁPICES COLORES	Así, el análisis sobre la increíble fuerza de los escarabajos junto con el avance en la técnica de manchas en acuarela permitió a los niños y niñas del Centro Amar conectar conocimiento y creatividad de manera lúdica. A través del color y la libertad del pincel, transforman lo aprendido en bellas expresiones artísticas dentro de sus libros artistas, fortaleciendo su curiosidad por la naturaleza y su disfrute por el arte.
CENTRAL	COMPRENSIÓN LECTORA ¿POR QUÉ LOS ESCARABAJOS ALZAN SU PROPIO PESO HASTA 80 VECES? OBRA EN ACUARELA	90 MIN	Actividad principal: En esta sesión del taller con niños y niñas del Centro Amar, se llevó a cabo un análisis de lectura acerca de la fascinante pregunta: ¿por qué los escarabajos pueden alzar su propio peso entre 20 y 80 veces? Los participantes descubrieron con asombro las características y la fuerza sorprendente de estos insectos, compartiendo comentarios y curiosidades sobre su capacidad física. Luego, se continuó avanzando en la obra en acuarela mediante el trabajo de manchas, aplicando color de forma libre y expresiva en las páginas del libro artista de cada niño y niña.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se recordó el propósito creativo del proyecto y se motivó a los pequeños a incorporar su toque personal en las manchas de acuarela, dejando que la lectura sobre los escarabajos inspirara sus trazos y combinaciones de color. Se resaltó que esta actividad une el aprendizaje científico con la expresión artística, permitiendo que la observación y la imaginación se fusionen mientras exploran las transparencias, los tonos y las formas que surgen del agua y el pigmento.		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR | FIRMA DEL COORDINADOR

Página 1

3. Grupo 3 Centro Día Sierra Morena: Se realizaron las sesiones de clase de 3 horas y media correspondientes al 2, 9, 16, 19 y 30 de marzo. Sesión de clase #20

PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2023

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	19 / 3 / 26	4 HORAS	CENTRO DÍA SIERRA MORENA
GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: ACTIVIDAD ROMPEHIELOS ADIVINANZAS EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	ACUARELAS PINCELES AGUA PAPEL KRAFT E HIGIÉNICO PAPEL IRIS TIJERAS CARTULINAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE	De esta forma, el conversatorio sobre cuento y relato, junto con el inicio de la práctica de acuarela y la lectura de adivinanzas, ofrecieron a los adultos mayores del Centro Día Sierra Morena un espacio enriquecedor donde la literatura y el arte se encuentran. Estas actividades estimulan la memoria, la creatividad y la socialización, permitiendo que cada participante exprese su mundo interior a través de palabras y colores.
CENTRAL	CUENTO Y RELATO BOCETO EN ACUARELA	90 MIN	Actividad principal: En la sesión del taller con el grupo de adultos mayores del Centro Día Sierra Morena, se llevó a cabo un conversatorio sobre las diferencias entre el cuento y el relato. Los participantes compartieron opiniones y experiencias mientras exploraban las características de cada género literario. Posteriormente, se inició la práctica de pintura en acuarela, comenzando con la elaboración de un boceto inicial que servirá de base para sus creaciones artísticas.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se recordó el objetivo creativo del proyecto y se motivó a cada adulto mayor a imprimir su toque personal tanto en la reflexión literaria como en el trabajo pictórico. Se enfatizó que estas actividades combinan el placer de la lectura con la expresión artística, permitiendo que la imaginación fluya a través del color y el agua. Además, se realizó la lectura de un libro de adivinanzas con el fin de abordar esta herramienta literaria y movilizar el gusto por la literatura en el grupo.		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FORMATO SESION CLASE 18 | FORMATO SESION CLASE 19 | FORMATO SESION CLASE 20 | FORMATO SESIO

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	30 / 3 / 26	4 HORAS	CENTRO DÍA SIERRA MORENA
GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: IDEAS PARA UN RELATO EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	ACUARELAS PINCELES AGUA PAPEL KRAFT E HIGIÉNICO PAPEL IRIS TIJERAS CARTULINAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE	De esta manera, la escritura creativa inspirada en Relatos del Río Atrato y la actividad de acuarela permitieron a los adultos mayores del Centro Día Sierra Morena conectar sus memorias con el arte. Esta integración de literatura y plástica transforma experiencias personales en obras únicas, fortaleciendo la memoria afectiva, la creatividad y el valor de preservar sus historias a través de un libro artesanal propio.
CENTRAL	LECTURA "RECUERDOS DEL RÍO ATRATO" DE CAROLINA SANTOFIMIO LIBRO LETRAS DEL SUR PARA LA MEMORIA, LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN ESCRITURA CREATIVA RELATO PROPIO OBRA EN ACUARELA PARA EL LIBRO ARTESANAL	90 MIN	Actividad principal: En la sesión con el grupo de adultos mayores del Centro Día Sierra Morena, se realizó un ejercicio de escritura creativa en el que cada participante elaboró un relato propio inspirado en su pasado. Tomando ideas y atmósferas de la lectura del libro Relatos del Río Atrato de la escritora Carolina Santofimio, los adultos mayores rescataron recuerdos personales y los transformaron en narraciones cargadas de vivencias y emociones.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Posteriormente, se llevó a cabo una actividad plástica con pintura en acuarela, la cual servirá como material para enriquecer el libro artesanal de cada uno. Se motivó a los participantes a expresar su toque personal tanto en la escritura como en el trabajo con el color y el agua, combinando la palabra escrita con la expresión visual para dar mayor profundidad a sus creaciones.		

FORMATO SESION CLASE 18 | FORMATO SESION CLASE 19 | FORMATO SESION CLASE 20 | FORMATO SESIO

4. Grupo 4 Biblioteca Simón Rodríguez: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas correspondientes al 3, 4, 10, 11, 18, 24 y 25 de marzo. Sesión #22

PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	24 | 3 | 26		BIBLIOTECA COMUNITARIA SIMÓN RODRÍGUEZ
GRUPO: 4	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	TRES REYES

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Alistamiento culminación del caligrama	LIBRO DE ARTISTA CARTULINAS CARTÓN TIJERAS PEGANTE MARCADORES HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	De esta manera, la culminación de los recetarios y el avance en la revisión de los caligramas literarios marcan un importante progreso en el proceso creativo de los adultos mayores del Centro Día Sierra Morena. Estas actividades los acercan cada vez más a tener piezas terminadas y bien elaboradas, listas para formar parte de su libro artesanal y de la exposición final.
CENTRAL	AJUSTE DE CALIGRAMAS	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: En esta sesión del taller con el grupo de adultos mayores del Centro Día Sierra Morena, se culminó el trabajo de los recetarios personales. Cada participante dio los últimos toques a sus recetas, organizando textos, ilustraciones y elementos visuales para dejarlos listos. Además, se avanzó en la revisión y ajustes de los caligramas literarios, puliendo palabras, formas y composiciones para lograr mayor armonía entre el texto y la imagen.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se recordó el objetivo creativo del proyecto y se motivó a los participantes a seguir imprimiendo su toque personal en estos detalles finales. Se enfatizó que tanto el cierre de los recetarios como los ajustes		

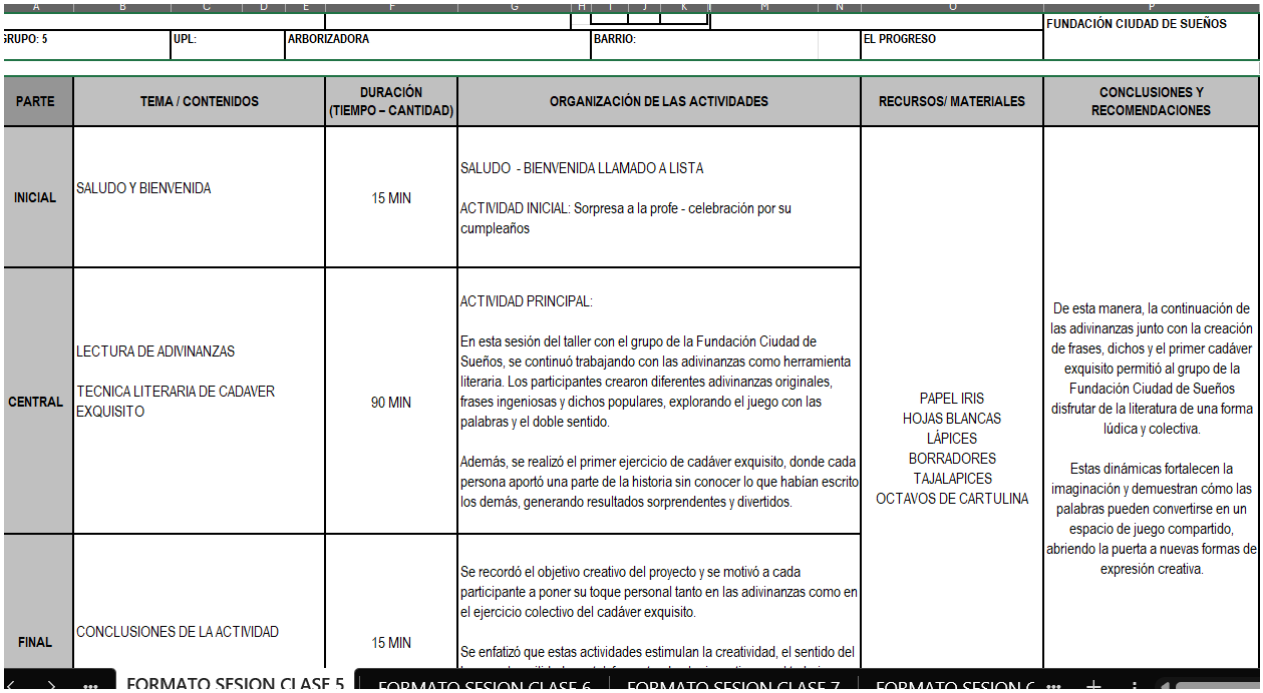
FORMATO SESION CLASE 20

AREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	25 | 3 | 26		BIBLIOTECA COMUNITARIA SIMÓN RODRÍGUEZ
GRUPO: 4	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	TRES REYES

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Se realizó una actividad de rompecabezas para disponer al grupo a la sesión literaria.	REVISTAS LIBRO DE ARTISTA CARTULINAS CARTÓN TIJERAS PEGANTE MARCADORES HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	De esta forma, el inicio de la técnica de collage artístico en la Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez abre un espacio donde la narrativa y la plástica se encuentran. Los participantes dan los primeros pasos para crear escenas que combinan texto e imagen, fortaleciendo su capacidad creativa y disfrutando del placer de construir con las manos una obra que refleja su mirada personal.
CENTRAL	INICIACIÓN TÉCNICA DE COLLAGE ARTISTICO	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: En esta sesión del taller en la Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez, se inició la técnica de collage artístico con el objetivo de recrear escenas narrativas y plásticas. Los participantes comenzaron a seleccionar, recortar y combinar imágenes, papeles y elementos visuales para construir composiciones que dialogan entre la historia y la expresión artística, dando vida a momentos cargados de significado y creatividad.		
			Se explicó nuevamente el propósito creativo del proyecto y se motivó a cada participante a incorporar su toque personal en la elaboración del collage		

FORMATO SESION CLASE 21 22

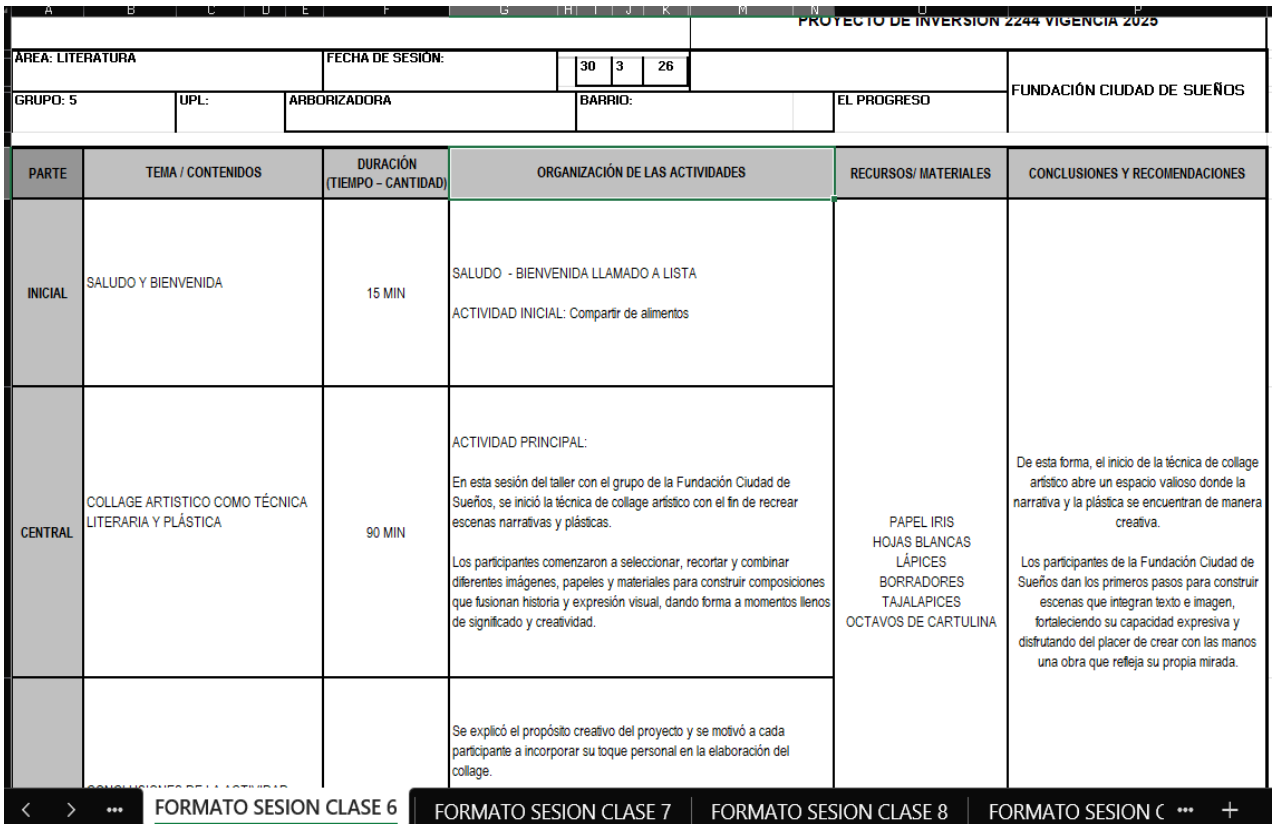
5. Grupo 5 Fundación Ciudad de Sueños: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas correspondientes al 2, 9, 13, 16, 27, 30 de marzo. Sesión #6
   Para adelantar ejes temáticos se realizan adicionales sesiones los viernes cada 15 días de 3 horas.



GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Sorpresa a la profe - celebración por su cumpleaños	PAPEL IRIS HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES OCTAVOS DE CARTULINA	De esta manera, la continuación de las adivinanzas junto con la creación de frases, dichos y el primer cadáver exquisito permitió al grupo de la Fundación Ciudad de Sueños disfrutar de la literatura de una forma lúdica y colectiva. Estas dinámicas fortalecen la imaginación y demuestran cómo las palabras pueden convertirse en un espacio de juego compartido, abriendo la puerta a nuevas formas de expresión creativa.
CENTRAL	LECTURA DE ADIVINANZAS TECNICA LITERARIA DE CADAVER EXQUISITO	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: En esta sesión del taller con el grupo de la Fundación Ciudad de Sueños, se continuó trabajando con las adivinanzas como herramienta literaria. Los participantes crearon diferentes adivinanzas originales, frases ingeniosas y dichos populares, explorando el juego con las palabras y el doble sentido. Además, se realizó el primer ejercicio de cadáver exquisito, donde cada persona aportó una parte de la historia sin conocer lo que habían escrito los demás, generando resultados sorprendentes y divertidos.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se recordó el objetivo creativo del proyecto y se motivó a cada participante a poner su toque personal tanto en las adivinanzas como en el ejercicio colectivo del cadáver exquisito. Se enfatizó que estas actividades estimulan la creatividad, el sentido del		

FORMATO SESION CLASE 5 | FORMATO SESION CLASE 6 | FORMATO SESION CLASE 7 | FORMATO SESION C



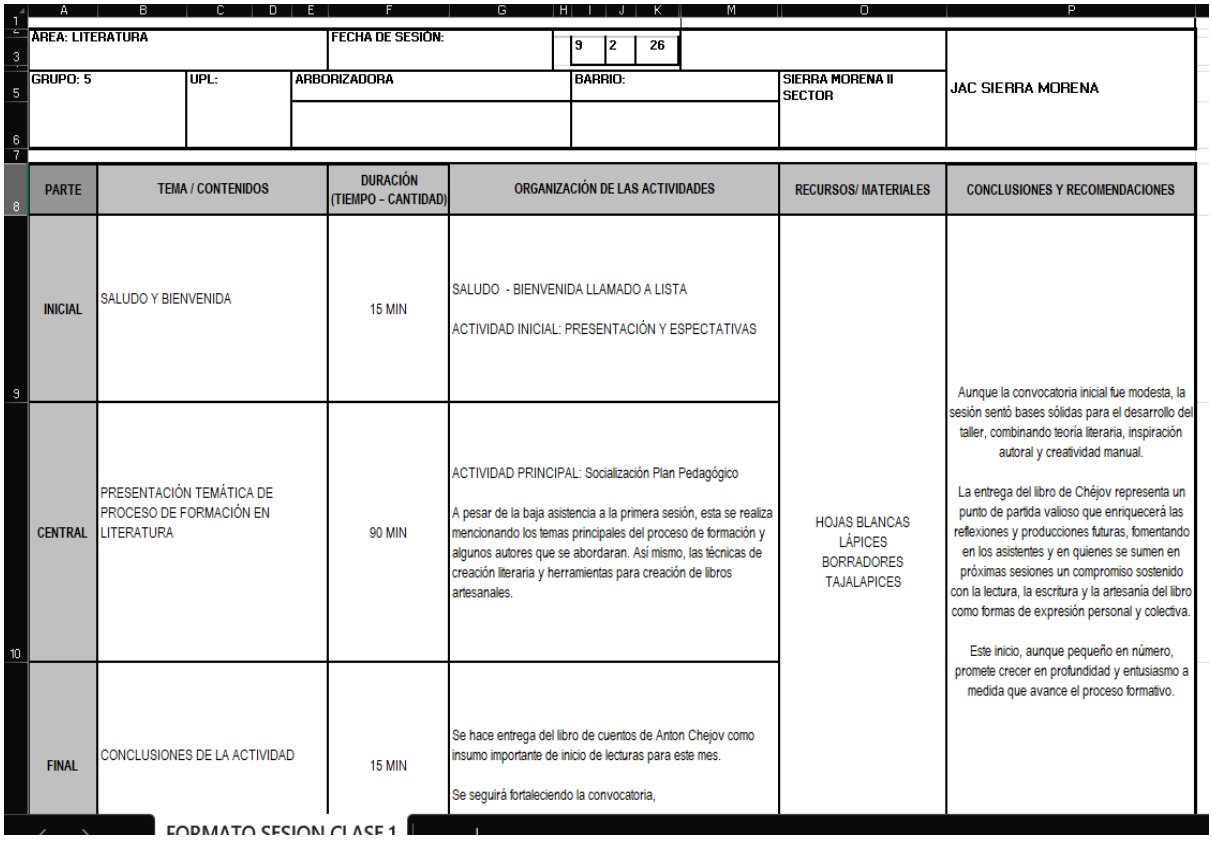
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	30	3	26	
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Compartir de alimentos	PAPEL IRIS HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES OCTAVOS DE CARTULINA	De esta forma, el inicio de la técnica de collage artístico abre un espacio valioso donde la narrativa y la plástica se encuentran de manera creativa. Los participantes de la Fundación Ciudad de Sueños dan los primeros pasos para construir escenas que integran texto e imagen, fortaleciendo su capacidad expresiva y disfrutando del placer de crear con las manos una obra que refleja su propia mirada.
CENTRAL	COLLAGE ARTISTICO COMO TÉCNICA LITERARIA Y PLÁSTICA	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: En esta sesión del taller con el grupo de la Fundación Ciudad de Sueños, se inició la técnica de collage artístico con el fin de recrear escenas narrativas y plásticas. Los participantes comenzaron a seleccionar, recortar y combinar diferentes imágenes, papeles y materiales para construir composiciones que fusionan historia y expresión visual, dando forma a momentos llenos de significado y creatividad.		
			Se explicó el propósito creativo del proyecto y se motivó a cada participante a incorporar su toque personal en la elaboración del collage.		

FORMATO SESION CLASE 6 | FORMATO SESION CLASE 7 | FORMATO SESION CLASE 8 | FORMATO SESION C

6. Grupo 5 JAC Sierra Morena II Sector: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas los días 9 de febrero. Sesión #1 (Se comenta la situación a la Coordinadora Territorial Laura Medina, con respecto a la baja asistencia a la inscripción y a la primera sesión, teniendo en cuenta que se cruzan las actividades con otras propias de la JAC. Se propone buscar otro grupo)



AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	9 / 2 / 26		
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA II SECTOR	JAC SIERRA MORENA

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: PRESENTACIÓN Y ESPECTATIVAS	HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES	Aunque la convocatoria inicial fue modesta, la sesión sentó bases sólidas para el desarrollo del taller, combinando teoría literaria, inspiración autoral y creatividad manual. La entrega del libro de Chéjov representa un punto de partida valioso que enriquecerá las reflexiones y producciones futuras, fomentando en los asistentes y en quienes se sumen en próximas sesiones un compromiso sostenido con la lectura, la escritura y la artesanía del libro como formas de expresión personal y colectiva. Este inicio, aunque pequeño en número, promete crecer en profundidad y entusiasmo a medida que avance el proceso formativo.
CENTRAL	PRESENTACIÓN TEMÁTICA DE PROCESO DE FORMACIÓN EN LITERATURA	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: Socialización Plan Pedagógico A pesar de la baja asistencia a la primera sesión, esta se realiza mencionando los temas principales del proceso de formación y algunos autores que se abordaran. Así mismo, las técnicas de creación literaria y herramientas para creación de libros artesanales.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se hace entrega del libro de cuentos de Anton Chejov como insumo importante de inicio de lecturas para este mes. Se seguirá fortaleciendo la convocatoria,		

FORMATO SESION CLASE 1